



ENCUENTROS LAAV_19

**ABRIENDO PROCESOS
EN LAS PRÁCTICAS
AUDIOVISUALES
Y COLABORATIVAS
DE LA ANTROPOLOGÍA**

**LA
AV_**

LABORATORIO
DE ANTROPOLOGÍA
AUDIOVISUAL
EXPERIMENTAL

22 Y 23 DE NOVIEMBRE
2019 // **MUSAC**

ENCUENTROS LAAV_19

**ABRIENDO PROCESOS
EN LAS PRÁCTICAS
AUDIOVISUALES
Y COLABORATIVAS
DE LA ANTROPOLOGÍA**

www.laav.es

facebook.com/musacLAAV

twitter.com/musacLAAV

instagram.com/laav.es/

Los encuentros del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental se proponen este año como un espacio de intercambio entre investigadores, educadores y artistas donde compartir los procesos desde sus metodologías de trabajo. Contaremos con algunas de las personas que están siendo apoyadas por las Ayudas de creación del LAAV_ y con investigadoras externas, y se expondrá también el proceso de creación de *Hostal España*, que se está llevando a cabo en el LAAV_.

22 y 23 de noviembre 2019

Viernes 22 de 17:00 a 22:00 h.

Sábado 23 de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Asistencia libre previa inscripción en deac@musac.es hasta el 15 de noviembre o hasta completar plazas.

Aforo limitado de 30 personas.

Lugar: DEAC MUSAC.

Programación y coordinación:

Chus Domínguez y Belén Sola (Equipo LAAV_)

LAAV_

LABORATORIO
DE ANTROPOLOGÍA
AUDIOVISUAL
EXPERIMENTAL

Viernes 22 de noviembre

17:00 h. Presentación

17:15 h. *¿De quién es la historia? Reflexiones sobre las prácticas audiovisuales colaborativas y la antropología audiovisual*
Noemí García Díaz

Tomaremos como punto de partida el texto del antropólogo David McDougal *¿De quién es la historia?*, con el objetivo de abrir un debate sobre distintas prácticas audiovisuales que se han construido en base a la colaboración. La reflexión podría llevarnos a revisar de forma crítica la práctica de la antropología audiovisual.

Noemí García Díaz. Profesora de audiovisual de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Se ha formado en Cine, Antropología y Psicología. Durante diez años perteneció al Colectivo Audiovisual La Claqueta, participando en numerosos proyectos audiovisuales colaborativos y de participación social. Desde 2016, dirige el proyecto de creación, exhibición y formación *Una Casa*, donde desarrolla proyectos relacionados con el concepto *etnografía doméstica*.

18:30 h. Pausa

>>



18:45 h. *Blockhaus 13. Vestigios y memorias de guerra para un proyecto audiovisual (que busca ser) participativo*
David Varela

El *Blockhaus 13* es uno de los vestigios militares de la Guerra Civil española mejor conservados de nuestro país. Este será el punto de confluencia de algunos procesos de recuperación de la memoria que la película del mismo nombre quiere articular por medio de la visión actualizada de algunos jóvenes que viven alrededor de este espacio. En esta presentación se quieren esbozar los aciertos y los errores de este proceso aún en marcha, en fase de montaje, revisión y (re)escritura constante; compartir la experiencia y plantear otras prácticas cinematográficas y colaborativas que hayan servido de influencia y acicate para la puesta en marcha y desarrollo de esta película en construcción, de la que ya forma parte también esta misma exposición pública.

David Varela. Cineasta y programador. Codirector Artístico de DocumentaMadrid (2017-2019).

>>



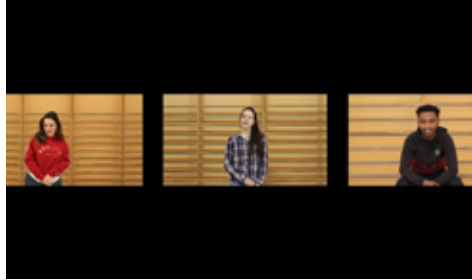
20:00 h. *Nuestras derrotas*
Jean-Gabriel Périot
2019, 95 min.
(Proyección en el salón de actos del MUSAC)

Mezclando recreaciones de fragmentos de películas sobre mayo del 68 realizadas por estudiantes de secundaria y entrevistas a esos mismos estudiantes, la película ofrece un acercamiento diferente a la política desde la mirada de estos jóvenes. ¿Qué fuerzas nos restan para afrontar el caos de nuestro tiempo presente?

Jean-Gabriel Périot se dio a conocer con cortometrajes multipremiados que mezclaban el archivo, la animación y lo experimental. Su incursión en el largometraje con *Una juventud alemana* (presentada en la Berlinale 2015), *Lumières d'été* (2016) y este año con *Nuestras derrotas*, lo consolidan como un autor imprescindible y especialmente incisivo a la hora de plantear los interrogantes más urgentes del presente.

Sábado 23 de noviembre

>>



10:00 h. La fragilidad del hacer José Otero

Relato oral del proceso de construcción de “Resonancias” que se está desarrollando en la Convocatoria 987 de MUSAC.

Desde abril de 2018 hasta junio de 2019, exceptuando las vacaciones escolares, he ido prácticamente todas las semanas al gimnasio del IES Fray Pedro de Urbina de Miranda de Ebro a grabar con mi cámara y observar los movimientos y conductas de un grupo de 1º de Bachillerato y de su profesor de Educación Física. Compartiré las preguntas generadas en este proceso y las fragilidades del material. A partir de ambos me pregunto: ¿Qué es la investigación artística? ¿Se puede hablar de conocimiento poético?

José Otero. Su trabajo se sitúa entre la pedagogía y la investigación artística partiendo de los planteamientos del arte conceptual.

>>



10:45 h. El bayo del barrio Diego Pérez López y José Carlos Álvarez

Presentación del proyecto etnográfico audiovisual experimental en construcción, compartiendo el material recolectado hasta el momento.

Proyecto ubicado en el espacio tanto físico como simbólico donde se desarrolla la práctica boxística como microcosmos desde el que observar el barrio, una brecha que permite escuchar el diálogo(s) entre el gimnasio y las problemáticas que atraviesan los cuerpos de los agentes sociales en juego.

Diego Pérez López es investigador independiente y **José Carlos Álvarez** es realizador audiovisual.

11:30 h. Pausa

>>



12:00 h. Hostel España Chus Domínguez

Proyecto del LAAV_ que se está desarrollando con un grupo de personas mayores que residen en un céntrico hostel en la ciudad de León y que propone reflexionar desde el audiovisual sobre cuestiones básicas que afectan a la llamada tercera edad: entorno social, salud, participación, autonomía, vulnerabilidad, limitaciones específicas en el entorno rural, etc. Como ha escrito la investigadora en antropología médica Sharon R. Kaufman “sólo conociendo primero cómo los mayores se ven a sí mismos, sus vidas y la naturaleza de la tercera edad, podemos esperar dar forma a un significativo presente y futuro para ellos y para los que les sigan”.

Chus Domínguez. Creador audiovisual y codirector del LAAV_

Sábado 23 de noviembre

>>



12:45 h. *Poquito a poquito, suave suavécito: etnografía de guerrilla, tiempo y silencio.*

Mafe Moscoso

La contemplación es cada vez más una práctica rara, extemporánea y anti-sistema. *Poquito a poquito suave suavécito* es un proyecto de reflexión colectiva para-académica que se va a llevar a cabo a través del acompañamiento de la realización del documental *Hostal España*. Por medio de preguntas que giran en torno a la sensibilidad etnográfica y la contemplación, la colonialidad del tiempo y el espacio, el paso de la vida y el silencio, se traslada el método etnográfico a otro campo del conocimiento —el cine documental— con el fin de componer una investigación situada y trans-disciplinar a través de la atención sobre la red de formas de percepción que tienen lugar en un espacio en el que residen personas mayores.

Mafe Moscoso. Docente en Bau y perteneciente a Credits. Investigadora migrante y transdisciplinar que explora entre los intersticios de la etnografía, el arte y la literatura.

>>



17:00 h. *El derecho a la ciudad como práctica fílmica. El caso del Solar de la Puri.*

Aurelio Castro Varela

Además del rol cartográfico (y a menudo representacional) que el cine ha desempeñado en relación a la ciudad, cabe repensar su relación a partir de la capacidad socio-material con la que el primero puede rehacer lo urbano. Este fue el caso del Solar de la Puri en el barrio de Poble Sec, en Barcelona. La demolición de tres edificios y la expulsión de decenas de vecinas dejaron en 2012 un solar vacío en la calle Puríssima Concepció. Dos años más tarde, un colectivo local llamado Taller de Ficció (TdF) decidió ocuparlo.

Aurelio Castro. Profesor asociado de Sociología del Arte y Cultura Visual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona e investigador independiente.

18:30-20:00 h. Debate final, conclusiones y despedida.

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



**Junta de
Castilla y León**