

LIBERTAD

Un proyecto para la realización de una película de forma participativa y artesanal entre estudiantes de bachillerato, docentes y creadores

LAAV_2017

1. PROPUESTA.

El proyecto *Libertad* plantea la realización de una película de forma participativa y artesanal entre un grupo de 10-15 alumnos y alumnas de los institutos Legio VII (León) y Ramiro II (La Robla, León), con la dirección del creador audiovisual Chus Domínguez, la coordinación del DEAC del MUSAC y profesorado de los centros educativos (Alberto Taibo, Diana Esteban y Lucía Pérez Ortiz) y la supervisión del realizador Miguel Aparicio.

El proyecto trata de poner en valor no solo la película resultante del mismo sino también el proceso de realización, proponiéndose la generación de materiales textuales y audiovisuales a modo de documentación e investigación que permitan generar un espacio para el aprendizaje compartido, así como crear de una unidad didáctica que acompañe a la película.

El filme será realizado en película de 16 mm. blanco y negro y tendrá una duración estimada de 70 minutos. Todo el proceso de realización (planificación, rodaje, revelado, digitalización y montaje) será desarrollado por los alumnos y alumnas con la colaboración y coordinación del equipo mencionado.

La película parte de la grabación sonora del relato lúcido que Josefa Castro García, de 90 años, hace de su vida, marcada por la Guerra Civil y la represión de la posguerra. A partir de este relato, grabado en 2013 y pre-editado, trabajarán los alumnos y alumnas, que tendrán la misma edad que tenía Josefa Castro durante la Guerra Civil, para, desde su mirada actual, desarrollar una propuesta cinematográfica. Con este fin se proporcionará a los participantes nociones sobre lenguaje audiovisual y sobre técnica de rodaje y revelado de película de 16 mm., a la vez que se propondrá una contextualización histórica y social de la época en la que transcurren los acontecimientos narrados por Josefa Castro.

El trabajo con material fílmico analógico obligará a los participantes a una reflexión crítica sobre el proceso de creación audiovisual, además de provocar el desarrollo de las habilidades correspondientes a la manipulación y procesado de material fílmico, así como el fomento del trabajo en equipo.

El proyecto, como propuesta del LAAV_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental), pone especial énfasis en la creación de un colectivo de trabajo. En este caso, y como primer proyecto del LAAV_ orientado a un contexto de enseñanza formal, se propone crear un grupo formado por adolescentes, docentes y creadores que trabajarán durante varios meses de forma horizontal y colaborativa. Esta "comunidad de aprendizaje" quiere servir para ensayar formatos experimentales no solamente en el audiovisual sino también en los modos de enseñanza-aprendizaje donde el intercambio, la colaboración y el establecimiento de relaciones no jerárquicas permitan investigar metodologías alternativas a los enfoques normativos del aula.

2. OBJETIVOS

- Acercar a los jóvenes a la creación cinematográfica de una forma práctica, crítica y reflexiva.
- Vincular un trabajo creativo y artístico con el conocimiento de la historia contemporánea.
- Generar un grupo o comunidad de aprendizaje con adolescentes de dos localidades, docentes y creadores.
- Generar materiales didácticos desde la investigación, susceptibles de utilizarse en otros centros o contextos educativos.
- Desarrollar entre los adolescentes el aprecio por la paz y la tolerancia, así como por la importancia de conocer nuestra historia.
- Generar sinergias entre instituciones, en este caso los centros educativos de enseñanza media y el MUSAC.

3. ARGUMENTO

3.1. EL RELATO DE JOSEFA.

El nombre de la película hace referencia tanto al significado del término *libertad*, en cuanto a la ausencia de la misma que sufrió Josefa Castro durante 3 años y 3 meses por ser *hija y hermana de dirigentes políticos*, como al verdadero nombre de la protagonista, Libertad Josefa, al que tuvo que renunciar por las leyes franquistas, lo que supone el ejemplo más claro de anulación de la identidad que sufrió el bando de los perdedores en la contienda.

Josefa nació en 1920 en una pequeña población del norte de León. Su padre, albañil y con inquietudes políticas progresistas, participaría en la Revolución de Octubre de 1934 y llegaría a ser concejal en el año 1936. La familia tendría que refugiarse en varias poblaciones a lo largo de la Guerra Civil, y posteriormente entregarse a las autoridades franquistas. Mientras que para Josefa Castro, su madre y su hermana la entrega supuso el paso por varios centros de internamiento, para su padre y su hermano su presentación obligada a las autoridades supuso un inminente *paseo* o ejecución extrajudicial. Después de más de tres años de cautiverio, Josefa vuelve a su pueblo y, aún joven, junto al resto de su familia superviviente, trata de reemprender una aventura vital segada por la guerra.

El relato que Josefa hace de su vida, que se escucha como voz en *off* a lo largo de la película, incluye varios acontecimientos históricos esenciales en nuestra Historia reciente:

- La **llegada de la República** y las dificultades que este régimen atravesó ante los enfrentamientos políticos.
- La **Revolución de Octubre** en el norte de León.
- La **Guerra Civil en una población del frente**.
- La **situación de los huidos a los montes**.
- Los **refugiados**, en muchos casos pueblos enteros que abandonaron las poblaciones de la zona dominada por los sublevados para irse a la zona que permanecía fiel a la República, primero a las montañas cercanas a Asturias y después hacia el norte asturiano.
- Las **prisiones y campos de concentración**, con el consiguiente hacinamiento, falta de higiene, hambre, frío, enfermedades, maltrato, condenas extrajudiciales, así como el envío obligado de los hijos de las presas a hospicios. Josefa pasó por el campo de concentración de San Marcos (León), las prisiones de León y Ponferrada (León), y el penal de Saturrarán (Guipúzcoa).
- Las **visitas de los soldados alemanes a los campos de concentración**, poco antes de que comenzara el holocausto nazi.
- La **situación de muchos niños** que tuvieron que vivir por sus propios medios ante el encarcelamiento y/o muerte de los adultos de la familia.
- Los *paseos*, **ejecuciones** extrajudiciales y **enterramientos** en fosas comunes.
- La **represión** y falta de libertad durante la posguerra.

Josefa Castro, hablando en primera persona y con una expresividad amena y certera, se convierte en la demiurga-protagonista-heroína de la película, y su voz guía al espectador en un viaje por su intra-historia familiar, así como por la historia contemporánea de nuestro país. Aunque parte de los acontecimientos narrados por Josefa tienen una enorme carga dramática, su relato es también el de una persona descubriendo la vida. Así, compartimos el crecimiento de una niña que se queja de una dieta marcada por las patatas, de una adolescente que escala

hasta la ventana de una cárcel para ver por primera vez el mar, y de una joven que en su viaje de regreso en tren, tras tres largos años de cárcel, es cortejada por un compañero de viaje.

La narración se puede dividir argumentalmente en tres partes. En la primera, a modo de introducción, Josefa cuenta cómo era la vida en un pequeño pueblo durante la época de la República. Se habla de la precariedad con la que se vivía, pero también de la solidaridad que existía entre todos los vecinos del pueblo, así como de la dignidad y el orgullo por colaborar a través del trabajo en la modesta economía familiar.

El corpus principal de la obra lo constituye la segunda parte. Josefa relata las terribles experiencias, tanto familiares como generales, que se vivieron durante la contienda fratricida. Y en ese relato se observa que, por muy duros que sean los acontecimientos ocurridos, no pierde las ganas de vivir, a la vez que denuncia la inhumana anulación de las personas a través de toda una batería de formas de privación de libertad.

Por último, un capítulo final nos habla del esfuerzo de integración y supervivencia durante la posguerra y hasta la actualidad (hasta el momento en que se registró el relato, en 2011; Josefa falleció el año 2016).

3.2. EL RELATO DE JOSEFA VISTO POR UN GRUPO DE ADOLESCENTES.

Al relato que se ha detallado en el apartado anterior se superpone en la película cómo un grupo de adolescentes, de la misma edad de Josefa durante la mayoría de los hechos narrados, interacciona con esos sucesos en el año 2018. No se trata de recrear unos sucesos históricos, sino de acercarnos de alguna forma a las posibilidades de la representación audiovisual de los mismos desde la mirada actual de unos jóvenes que descubren la Historia mientras experimentan con la realización de una película, teniendo en cuenta que su propio recorrido es parte de la película. Esta narración está, por el momento, abierta, a la espera de que la realización de la película comience y el grupo de adolescentes conozca la historia de Libertad Josefa.

4. METODOLOGÍAS

4.1. CREACIÓN AUDIOVISUAL

Este proyecto pretende usar el lenguaje audiovisual como medio narrativo, expresivo, experimental y artístico. Para ello se harán visionados, de diversas piezas fílmicas seleccionadas por su adecuación por temática o forma para un público adolescente, que pongan en contacto a los participantes con formas cinematográficas que, por estar fuera de los circuitos del cine comercial, normalmente no se tienen la oportunidad de ver. Será esencial un análisis posterior al visionado, compartido por todo el equipo.

A partir de estos visionados, se hará una introducción a las bases del lenguaje audiovisual, primando siempre su capacidad artística, expresiva y crítica, en contraste con un medio utilizado en muchas ocasiones como espectáculo escapista.

Las tecnologías de grabación en formato cine y el posterior revelado permiten acercar a los jóvenes a unas prácticas que no hace mucho tiempo se reservaban exclusivamente para los profesionales especializados de la industria cinematográfica. La grabación y el revelado en formato analógico permiten que haya una mayor conciencia y fisicidad en la realización de la película, así como un retorno a las prácticas artesanales de revelado.

Posteriormente el material será digitalizado con el objetivo de facilitar la fase de montaje de la película. La digitalización del material grabado permitirá también facilitar los procesos de postproducción y su exportación en un formato que permita su difusión.

La creación audiovisual con y por los estudiantes permitirá: metodología activa, un aprendizaje autogestionado, trabajo cooperativo del grupo y en cuyos resultados se encuentra, además del aprendizaje, un producto audiovisual elaborado durante el curso.

La creatividad y el soporte audiovisual son herramientas eficaces de motivación y participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que fomentan en los alumnos la autonomía y la curiosidad, a la vez que son necesarias para la comprensión del lenguaje predominante en los medios de comunicación. De esta manera, se plantea pasar de ser espectador o mero receptor pasivo a creador y productor de los propios contenidos, significados y representaciones. Así, la creatividad y el audiovisual son herramientas y también contenidos pedagógicos fundamentales.

4. 2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL.

Con este proyecto buscamos ensayar metodologías para la didáctica de las ciencias sociales desde una perspectiva holística, que nos permita combinar intereses para el aprendizaje de la historia a partir de la curiosidad y empatía que puede suscitar la narración en primera persona pero también la motivación de aprender a hacer cine.

Partiremos de un enfoque “micro”, la narración en primera persona de Libertad Josefa a partir de la grabación y transcripción de su relato, para posteriormente enfrentarlo a la Historia con mayúsculas, marcando las fechas y acontecimientos más reseñables para entender el desarrollo de los acontecimientos que marcaron el segundo cuarto de siglo en España.

Entre los contenidos temáticos que contextualizarán el proceso audiovisual nos detendremos en:

- **La II República:** El *Gobierno Provisional* de Alcalá Zamora, El Bienio reformador de Manuel Azaña, el Bienio Conservador y la represión de los mineros en Asturias en 1934 y El *Frente Popular* .
- **La Guerra Civil.** Con especial detenimiento en *La campaña del Norte* (de abril a octubre de 1937) que se disputó por el control de la zona industrial. Se inició con el bombardeo de Guernica por parte de los aviones alemanes de la Legión Cóndor.
- **La Postguerra y repercusiones de la Guerra civil en el presente** (Ley de memoria histórica)

Propiciaremos una metodología que invite al alumno a descubrir parte de esta historia de España a partir de relatos de vida de sus familiares y explorando in situ los escenarios reales , tanto naturales (paisajes) como patrimoniales (pueblos concretos o edificios como el Hostal San Marcos) .

4. 3. ANÁLISIS y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Tomando como base la realización audiovisual a partir de un grupo formado por adolescentes, docentes y creadores, se propone realizar un seguimiento tanto del proceso de creación de la película como del proceso de creación de la comunidad de aprendizaje.

En el proceso de evaluación del proyecto serán focos esenciales de análisis los modos que se activarán en las relaciones personales, buscando entender el proceso de enseñanza aprendizaje desde un lugar que rebase los contenidos objetivos del proyecto (la historia, el audiovisual) y que nos ayude a entender y experimentar otras maneras de relacionarnos con el conocimiento y los saberes. De manera general nos detendremos principalmente en aquellos espacios que señalen metodologías alternativas a los enfoques normativos del aula.

Se llevarán a cabo grabaciones de audio y vídeo de las distintas sesiones de trabajo, así como un diario escrito y entrevistas semi-estructuradas a los implicados sobre el desarrollo del proceso.

Se elaborará un audiovisual de síntesis del proceso que permita evidenciar la forma de producción, la implicación de los estudiantes, docentes y creadores, y las posibilidades o dificultades de la creación cinematográfica en este tipo de proyectos.

5. TEMPORALIZACIÓN

2017	Noviembre-diciembre	Presentación del proyecto Introducción al lenguaje audiovisual
2018	Enero	Contextualización histórica. Desarrollo del plan de grabación.
	Febrero-marzo	Rodaje. Revelado. Digitalización.
	Abril-mayo	Montaje.
	Junio-julio	Postproducción de imagen y sonido. Evaluación del proyecto. Elaboración de materiales de investigación. Elaboración de materiales educativos.
	Septiembre	Presentación de los resultados.

6. LOCALIZACIONES Y PLAN DE GRABACIÓN

Plan de grabación previsto, correspondiente a 10 jornadas desarrolladas en 8 fines de semana. Se trata de una aproximación realizada para comprobar la viabilidad temporal del proyecto en la fase más intensiva del mismo.

El plan de trabajo real será elaborado por los alumnos y alumnas participantes en coordinación con el resto del equipo.

LOCALIZACIÓN	JORNADAS (APROX.)	TOTAL
Pueblo de Solana de Fenar. Exteriores	1/2	
Solana del Fenar. Interiores	1/2	1
Valle del Fenar	1/3	
Monte de Solana de Fenar. Paisajes y secuencia de caza	1/3	
Camino entre Solana de Fenar y Llombera, a lo largo del arroyo Llomberas	1/3	2
Pueblo de Llombera. Exteriores	1/2	
Monte de Llombera	1/2	3
Pueblo de Villasimpliz. Exteriores	1/3	
Interior vivienda Villasimpliz	1/3	
Carretera de Asturias entre Villasimpliz y La Vid.	1/3	4
Matallana de Torío. Exterior junto a la vía y casa junto al río.	1/2	
Vagón tren Feve tramo Matallana-León	1/2	5
San Marcos (León). Exterior e interior	1	6
Cementerio de Puente Castro (León)	1/3	
Palacio de los Guzmanes. Exterior. (León)	1/3	
Archivo Histórico Provincial de León (Exterior e interior)	1/3	7
Vagón tren Renfe tramo León-Ponferrada	1/2	
Museo del Bierzo (exterior) y calle del Reloj. Ponferrada	1/2	8
Vagón tren Renfe tramo León-San Sebastián	1/2	
Playa de Ondarreta. (San Sebastián)	1/2	
Playa y alrededores en Saturrarán (Guipúzcoa)	1 y 1/3	9
Tren Feve Bilbao-León	2/3	10

