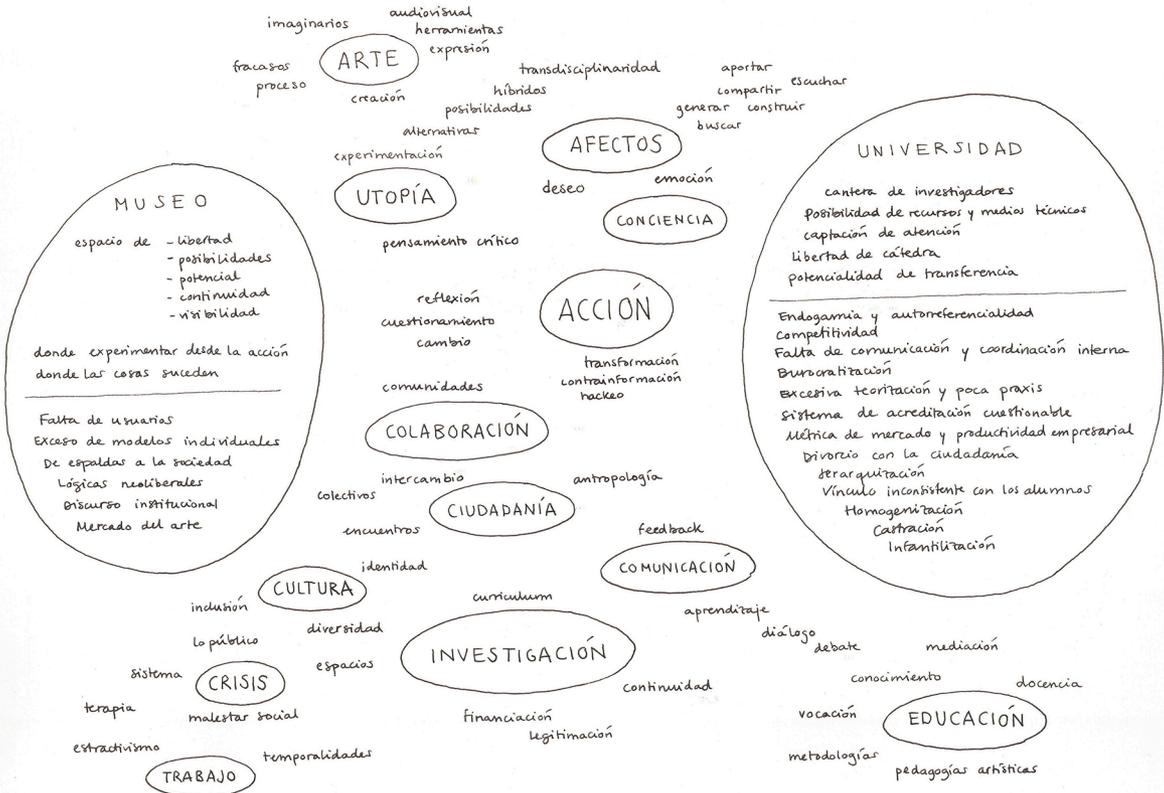


## ¿Qué queremos?

¿Qué son los sujetos que transmiten?

- ¿Dónde buscamos legitimación? ¿Por qué regular la palabra "investigación"?
  - ¿Cómo se produce el cambio de objeto creado por comunidades a objeto estético?
- ¿Qué instituciones queremos? ¿Cómo queremos crear instituciones?
  - ¿Qué significa ser un centro de investigación? ¿Cómo usar la tecnología de forma creativa?
- ¿Qué herramienta le aporta a la gente?
  - ¿Qué herramientas debemos tener en relación a la institucionalización de la práctica artística?
  - ¿Cómo obtener trabajos etnológicos a partir de la investigación?
- ¿Qué es investigar en el museo?
  - ¿Por qué solo legitimamos la investigación de la academia?
- ¿Qué involucración tenemos? ¿Cómo se está haciendo la institucionalización de la investigación artística?
  - ¿Dónde quedan los procesos estéticos en los lógicas de producción? ¿Cómo se puede desarrollar la investigación informal?
- ¿Qué espera la institución de los artistas?
  - ¿Cuál es la intención de unos profesores y cómo pueden ser más productivos?
  - ¿Para qué necesita la universidad al museo?
    - ¿Qué otros maneras hay de hacer, investigar, crear?
    - ¿Qué está pasando con el alumnado?



## AVANZANDO JUNTOS HACIA EL HACER

- trabajar desde el hacer
- establecer puentes
- limar desigualdades
- ser estratégicos
- producir alianzas sofisticadas
- crear estructuras de producción ligadas a la práctica
- acabar con el binomio teoría-praxis
- apoyar un desplazamiento de las concepciones artísticas
- superar los obstáculos de la creación artística individual
- cuestionar el concepto de autoría
- potenciar la autonomía y domesticidad del cineasta

- debilitarse de esquemas mentales, prejuicios, estereotipos
- buscar fisuras y producir cortocircuitos
- conectar con el territorio
- investigar con un laboratorio nómada
- apoyarse en proyectos informales
- crear lazos con la gente
- contar con las vivencias y testimonios de profesionales del panorama artístico
- avanzar en grupos de investigación
- colaborar con los escasos nodos que aportan financiación
- agenciar encuentros y talleres
- aportar saberes diversos para empoderar a la gente
- romper las estructuras curriculares introduciendo proyectos alternativos