

Proyecto teleclub

Un documento
que intenta
alcanzar las
cosas como
proceso,
desarrollado
por el grupo
de trabajo
Proyecto
teleclub con el
acompañamiento
de Miguel Ángel
Baixauli.

INTRODUCCIÓN

Donde el cine ya no pretende la película.

PRIMAVERA

Convocar, camerar, desobrar.

VERANO

Un intento de transcribir un montaje de vídeo.

OTOÑO

Hacer otra historia.

INVIERNO

¿Tiene sentido seguir?

UN AÑO MÁS TARDE

Buscar un espacio donde la comunidad se está dando.

Peter Pál
Pelbart sobre
el cine de
Fernand
Deligny. "Por
un arte de
instaurar
modos de
existencia que
no existen",
Concreta 04.

juicio moral, de tener un alcance edificante o pedagógico. Si el cine no pretendiera la película, podría alcanzar las imágenes, pero para eso sería preciso que dejara de hacer obra, de querer un producto.

Tal vez solo entonces el cine sería capaz de alcanzar las cosas como proceso, como acontecimiento. Hasta sería preciso cambiar el verbo *filmar*. ¿Al final, por qué llamar a una actividad por su producto final? No se dice «librar» cuando se escribe un libro, pero cuando se usa un martillo decimos martillar; sería preciso entonces decir «camerar».

Al trabajar en procesos colectivos es muy posible que no se lleguen a obtener los resultados previstos. Es por lo demás seguro que el proceso alterará lo que se proyectó, o incluso que jamás se consiga llegar a concluir un producto (digamos, una película o una serie de capítulos audiovisuales). Eso ha ocurrido en Proyecto Teleclub. ¿Qué documentos pueden entonces dar cuenta del proceso de este proyecto? La documentación heterogénea de su proceso de elaboración (textos, fotos, e-mails, fragmentos de video o de frases) puede tomar en ocasiones el lugar de la obra misma, como ocurre en numerosas propuestas del arte contemporáneo. ¿A quién se dirige entonces esa documentación del proceso que llega a convertirse en el único producto asequible? En primer lugar, se dirige a la gente participante en el proceso mismo. Una obra *procesual* tiene como interlocutores directos y primeros a las personas implicadas en el proceso colectivo, interlocución que puede expandirse en redes de conexión a partir de dichas personas, que funcionan entonces como nodos o como vínculos. Una conexión puede ser también una cita, un texto o una imagen ajenas con

las que se entra en resonancia. La obra deja de ser producto para convertirse en el flujo mismo de esa conectividad expansiva, de esa proliferación de los vínculos y de los afectos. Fue Joseph Beuys quien dijo que "todo ser humano es un artista", pero también quien se preguntó: "¿Por qué se tiene el interés en difundir lo más posible algo?". Experimentar aprendizajes compartidos podría ser también acercarse a ese punto en que se dejara de hacer obra, de querer un producto, allí donde *el cine ya no pretende la película y alcanza las imágenes*, como sugería Peter Pál Pelbart a propósito de Fernand Deligny. Alcanzar las cosas como proceso o como acontecimiento, allí donde emergen, acontecen y se repiten difiriendo, sin la pretensión de ser encapsuladas en un molde para su difusión mediática. **El valor del documento, hoy, puede ser más bien el de generar un debate o una interrogación, el de constituirse en una invitación a la participación en determinado proceso, y no el de testigo de una supuesta verdad a difundir.** Una documentación heterogénea como la que deriva del Proyecto Teleclub puede ser también una invitación a ser apropiada, transformada y reconfigurada por quien a

ella se acerque. Dar cuenta del proceso pero también prolongarlo en sus transformaciones virtuales o potenciales, afectivas y vitales. Continuar, a pesar de todo, a partir de los interrogantes que genera un proceso que no ha llegado adonde se esperaba, que se ha resistido a convertirse en producto y a difundirse como tal, y que no deja por tanto de ser proceso todavía abierto y acontecimiento que persiste y subsiste en el tiempo.

Extractos del texto *No puede hablar por sí mismo*, de Ali A. Maderuelo y Julia Castelló para la exposición del mismo título, en Inéditos 2018, La Casa Encendida. La exposición se centra en los diversos modos y usos del documento en la actualidad, y los fragmentos extraídos aquí reflexionan sobre ello a partir de la correspondencia entre Thomas Keenan e Hito Steyerl, publicada en la revista *Aperture* de 2014.

Steyerl, por su parte, sostiene que —dada la difusión y dispersión que conllevan las tecnologías contemporáneas— en la era actual el documento se define más por su impacto afectivo y su velocidad de difusión que por su contenido o su relación con la realidad: el documento como evidencia —y por tanto el debate sobre la verdad y la precisión— han dejado paso al documento como disparador y catalizador de eventos. No es sólo que las redes sociales no filtren ningún tipo de documento mediante procedimientos probatorios ni analicen la veracidad de los hechos, ni que los documentos estén alterando su forma al modo de metadatos o predicciones algorítmicas (modificando así su relación con la realidad), sino que, aun cuando proporciona una prueba irrefutable, un documento en sí mismo no significa nada si no hay quien le preste atención.

La cuestión, como apunta Thomas Keenan, no gira ya en torno a la vieja correspondencia entre imagen y hecho, sino más bien en cómo enfrentarnos a la circunstancia de que esos hechos sucedan con, desde y hacia las imágenes y otros documentos: “Cuando admitimos que el documento *no puede hablar por sí mismo* [can’t speak for itself], podemos comenzar a trazar un mapa con las nuevas rutas que puede tomar, las nuevas redes que puede catalizar, las nuevas afirmaciones que puede provocar, así como nuevas políticas para ayudar a hacer realidad esas afirmaciones”¹².

Primavera

Abril 2016

Teleclub
Navafría
texto cartel

01
02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Convocamos una reunión para establecer un grupo de trabajo para la realización de un audiovisual colaborativo sobre La Sobarriba, centrado en el teleclub de Navafría como espacio de diálogos, encuentros e intercambios que reflejan una cultura rural en proceso de transformación y redefinición.

Dirigido a todas las personas que tengan interés en compartir y aprender sobre los procesos sociales y culturales actuales en el medio rural y sus posibilidades de representación a través de los medios audiovisuales.

Teleclub
puerta
abierta



Comarca de La Sobarrriba, León. A pocos kilómetros de la capital. 20 pueblos, unos 2.000 habitantes.

¿Por qué La Sobarrriba? En 2015, en la edición del curso del MUSAC "Sostener la vida, alianzas y experiencias desde lo rural", fueron muchas las personas de La Sobarrriba que coincidieron en el espacio del museo. Ellas nos compartieron varias de las iniciativas que estaban teniendo lugar en sus pueblos, entre ellas: la apertura del *teleclub* de Navafría a proyectos de índole social y cultural, la creación de la Red de transición León en la zona y la creación de la Asociación Concejo abierto.

Todas estas actividades interrelacionadas, así como la configuración socio cultural variopinta que intuíamos de los pobladores de La Sobarrriba, nos parecieron un contexto muy interesante para proponer un proyecto que pensara sobre la nueva reconfiguración de los espacios rurales y la complejidad de las relaciones entre los habitantes de siempre y los nuevos.

Abril
2016

Reunión
teleclub
Navafría

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

20

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

-Cuando nadie tenía televisión en casa, les daban un local y una televisión. Todos los días había unas 20 personas viendo la televisión...

-Esta conversación, para mí, ya podía ser parte de nuestra película.

«El Teleclub es un centro cívico de colaboración abierta y voluntaria, creado para promover la formación personal de sus miembros, el desarrollo comunitario de la sociedad en que radica, y el progreso profesional, social y económico del núcleo humano en el que realiza su actividad».

Red nacional de
teleclubs (1964-1978)

«El franquismo pretendía a través de la tele aleccionar a la gente, sobre todo del mundo rural, y su empuje propició que se convirtieran en los primeros indicios de democracia social en el país».

Luis Herrero Martín,
Tardofranquismo y educación popular: aportación socioeducativa de la Red Nacional de Teleclubs (tesis doctoral, Salamanca 2002).

Desde el Laav_ teníamos claro el trabajar solo en ese espacio, en ese teleclub. Un lugar "ejemplar" de encuentro, en el que había varios colaboradores y el único espacio de ese tipo en la comarca que hacía actividades culturales y sociales y no funcionaba solo como bar.

En aquel momento **queríamos hacer CINE** (entendido como *instrumento de conocimiento*) en ese lugar, un cine colectivo, colaborativo, capaz de abordar **la cuestión de la comunidad** (desaparición o transformación de las comunidades rurales, formación o no de comunidades con nuevos pobladores, relación entre diferentes pobladores, etc.).

La COMUNIDAD y la cuestión de la *obra*, del CINE/CONOCIMIENTO: qué obra cinematográfica es posible hacer, pero *hacer entre todas, hacer juntos*.

¿Quiénes queríamos y cómo lo queríamos hacer? Incapacidad de articular el grupo, desconfianza, el "no significarme" que pronunció alguien

como declaración de intenciones el día de su presentación puede ser un indicio de lo que nos pasó.

No estamos grabando cosas, sucesos, ni tan siquiera procesos. En *teleclub* se utilizaba el cine para hacer comunidad (porque no encontramos ninguna...). Pero no fue.

A aquella segunda reunión, después de la convocatoria inicial, asistieron varias personas que nunca más estuvieron en el proyecto.

Abril
2016

Reunión
teleclub
Navafría

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

20

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

-Las señoras de mi pueblo, las que son autóctonas, cuando van caminando, que hacen un paseo diario por allí por el pueblo, no me las imagino viniendo aquí; sí que me las imagino por allí, por el pueblo, mientras están jugando la partida en el bar a lo mejor acceden, pero venir aquí...

-¿Nos centramos en el teleclub o salimos del teleclub? Al teleclub no vamos a poder atraer a todo el mundo pero, ¿con la gente que pueda venir aquí creemos que podemos hacer una muestra de lo que es La Sobarriba? Igual no van a venir las señoras mayores, pero igual vienen otras personas, o estamos nosotros...

-Aquí en el teleclub es más la gente de Navafría, yo creo que para la Sobarriba había que buscar otros escenarios.

-La gente está más cómoda en su propio pueblo, en su entorno.

-Empezar aquí como eje central, como proyecto piloto.

-¿Cuántos teleclubs hay en la Sobarriba?

-3,4...

-Pero hay que tener en cuenta que teleclub como objeto social ya no existe.

-Lo interesante de teleclub, más allá de la figura legal que tenga, es que es un espacio del pueblo, del común, que además está generando actividades culturales y sociales, y donde

Abril
2016

Reunión
teleclub
Navafría

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

20

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

se encuentra la gente de siempre, que va a tomar el vino o a jugar la partida, con la gente nueva que viene a ver un concierto...

-Va ser muy difícil los 20 pueblos...

-Vamos a tener una representación, sesgada, parcial... pero hay que empezar por algo.

-La intención es en una segunda fase movernos por los pueblos y enseñar el trabajo. Eso puede generar... Pero hay que empezar con algo.

-Pueden ser interesantes las reuniones de las Juntas Vecinales, es de lo poco donde queda vida comunal de compartir vecinos y vecinas.

- ¿No podría continuarse aquí una conversación que ha tenido lugar en la Junta Vecinal?

- Pero sin ir más lejos el próximo fin de semana tenéis actividad, y ahí pasarán cosas, vendrá gente...

- Hay un festival para recaudar fondos para Siria, todo el día. Hay alguna *performance*, cuentacuentos, conciertos, una paella...

- Si el equipo se decide a grabar, venimos. Puede ser como un primer ejercicio ¿Será precipitado venir?

- No, va a haber mucha gente haciendo cosas...

Proyecto Teleclub, entonces, hacer reuniones, pequeños talleres de grabación y montaje, ver películas juntas, hablar, pensar juntos.

Tratar de hacer un audiovisual con cierta uniformidad. Aventurarnos en un proyecto claro en lo formal y temático.

La práctica experimental se extiende en la propuesta de mediación y relación institucional. La dificultad de no significar: de no convertir teleclub en el proyecto de un museo, en un proyecto de arte, o en una película documental.

La intención de no mapear o hacer sociogramas antes de comenzar. Optamos por prospecciones afectivas y no de tipo científico-social. Conocer el contexto de la mano de sus habitantes, de forma sesgada, parcial y en facetas progresivas que se iban mostrando en función del grado de implicación de las personas en el proyecto.

¿Y si la comunidad tiene que formar parte integrante de la obra para que

sea el cine que queremos? **Nudo sin resolver.**

Lo rural como un espacio subalterno y nunca narrado por ellas mismas. **¿Quiénes son/somos ellas mismas?** Nudo sin resolver.

Así como las imágenes se relacionan y se transforman entre ellas, pensábamos relacionarnos y transformarnos con este cine colectivo, hecho entre todos, juntos, *pero también con las otras, también con la gente del lugar...*

Dos "poéticas en tensión" iban a aparecer pronto.

Iba a ser muy difícil superar la territorialidad que marcan los pueblos, cada uno quiere hablar desde el suyo, y mientras pensábamos que el "producto final" mostrara una homogeneidad, todo iba a resultar heterogéneo, mientras *el producto, ese lugar imaginado, finalmente...*

Pensamos entonces en una PELÍCULA: abordar el día a día del teleclub como reflejo de un lugar rural de encuentros.

Adrián Cangi
sobre las
Histoire(s) du
cinéma de
Jean-Luc Godard

sistema/ del cinematógrafo. De este modo, piensa a las imágenes como unidades separables, como potencias en vías de transfiguración, susceptibles de relacionarse cada una con todas las demás, recreando conexiones virtuales y ordenamientos expresivos por venir.

Dos poéticas en tensión dan cuenta en esta obra de la pertenencia del cine a la era estética, y también de su crisis. El siglo XX será, para Godard, el de la con-

Mayo
2016

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

27

28
29
30
31

Hola de nuevo;

Os paso las próximas fechas en que hemos acordado quedar y os pongo un poco al tanto también a los que no pudisteis estar el miércoles

- **El próximo martes 31 de mayo**, entre las 12 y las 14h, estaremos en el DEAC del MUSAC para hacer un acercamiento al material técnico: cámaras de video, grabadoras de sonido, micrófonos etc.. y empezar a controlar un poco las herramientas.

- **El sábado 4 de junio**, aprovechando los actos de solidaridad con los refugiados que se celebran en Navafría, un grupito va a realizar un primer acercamiento al Teleclub con las cámaras.

- La próxima reunión conjunta para planificar grabaciones (entre otras cosas), será el **miércoles 15 de junio** a las 19.30h, Os avisaremos del lugar en el caso de que no podamos reunirnos en el Teleclub.

Un abrazo a todos
nos vemos

Mayo
2016

Grabaciones
de prueba
(3 min 33
seg)

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

27

28
29
30
31



Junio
2016

01
02
03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Primer día de grabación. Cada persona del grupo que asistió estuvo un rato con la cámara. Algunas pruebas de encuadre, manejo de cámara y sonido, en función de lo que se podía o quería grabar.

Mostramos el espacio, mostramos la gente en un día especial de más afluencia: los que lo conocemos no vemos la gente del pueblo que habitualmente asistía al teleclub, y vemos mucha gente de fuera.

Se compartió este material en la siguiente reunión para ver posibilidades de imagen y sonido, de modos de relación a través del dispositivo fílmico.

Aprendizajes colectivos, arrimarse a los aparatos, conocerlos como se empieza a conocer a una persona, empezar a utilizarlos como se empieza a hablar con desconocidos.

Hacemos más pruebas: el aprendizaje tecnológico como aprendizaje relacional.

Cámara sobre trípode, preferentemente fija y con una distancia focal media, que nos permitiera trabajar desde cierta distancia de las personas, para no ser demasiado intrusivos.

Decidimos entre todos registrar sonido con micrófonos de solapa inalámbricos cuando se pudieran colocar, y, si no, con un micrófono de cañón colgado del techo. Nos parecía de nuevo intrusivo estar con el micro y la pértiga.

«No hay comunidad sino en las relaciones singulares. No se da nunca la comunidad, se da comunidad que circula».

Tiqqun.

Junio
2016

Flash-forward: en el primer día de grabación ya estaba el germen del fin.

01
02
03

Esa fiesta de carácter “político” (de ayuda a los refugiados) fue mal vista por algún sector local que ya estaba enfrentado de alguna manera al proyecto del local.

04

CAMERAR, DESOBRAR...

05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

«El cine forma parte integrante de la obra de Deligny como práctica experimental y no -como sucedió con la pedagogía moderna- como programa educativo o cultural. Con el proyecto fílmico realizado por adolescentes de La Grande Cordée se adelanta veinte años a las producciones de cine militante. En aquel entonces, Deligny considera este medio como un «arma» contra la exclusión y la normalización».

Fernand Deligny, *Permitir, trazar, ver.* (MACBA, 2009).

Verano

Aquí comienza un intento de transcribir un montaje de vídeo. Montaje provisional, abril, 2017.

En los años 60 se implantó en muchos pueblos de España la figura del teleclub, un espacio público que permitía el encuentro de los vecinos alrededor de la televisión, y que proponía aunar funciones de socialización, ocio y cultura, según se entendía en el contexto sociopolítico del tardofranquismo.

Desde el LAAV_ queríamos hablar de la situación actual del mundo rural, y en concreto de las interacciones sociales y los cambios que se están dando en las mismas.

Escogimos la comarca de La Sobarrriba como lugar de trabajo, ya que por su cercanía a la ciudad de León estaba experimentando interesantes cambios a nivel poblacional, social y cultural.

Formamos un grupo de trabajo integrado por personas de la comarca y decidimos

centrar nuestra investigación en el teleclub de la localidad de Navafría. Este espacio, situado en un local de la junta vecinal, recoge aquellas funciones de los antiguos teleclubs, permitiendo el encuentro de la gente en un medio muy disgregado socialmente, aunque ahora carece de una figura legal a la que acogerse.

Nos propusimos seguir el día a día de este teleclub durante un ciclo anual, también como forma de contar la necesidad de estos espacios en el medio rural.

El teleclub,
día de
fiesta.
Fotograma.



- Quieren que esto sea solo para el pueblo. Quieren hacer una asociación para que esto lo disfrute solo el pueblo y algún amigo que venga alguna vez.
- Sigo sin entender cuál es el problema
- Todo viene de la fiesta de Siria, todo viene de ahí. Ahí empezaron los problemas.
- Lo van a echar de menos, que venga gente de fuera, que haya gente joven...
- Si hay mucha gente que quiere que siga, pero los que no quieren están dinamitando...

Transcripción
montaje
vídeo.

En el
teleclub.
Fotograma.



- Para mí es algo importante, una situación de las más gordas [la situación de los refugiados sirios], y además es como que a mí me apetece, si tú quieres organizar algo para la gente que está aquí pasándolo mal, organízalo, este sitio está abierto para organizar cualquier evento. Pero bueno, yo creo que a la gente le cuesta, el tema de la emigración...

- Que se petó el pueblo de coches, también hay gente que eso le puede parece mal.

- Pero es un día, si fuera todos los fines de semana... Normalmente es así lo que hay [por ese momento en que estamos grabando], muy tranquilo. ¿A quién le puede molestar?

Transcripción
montaje
vídeo.

Atardecer.
Fotograma.



- Yo creo que es como cuando entras en un grupo nuevo de gente, en cualquier colectivo, al principio todo es muy perfecto, pero cuando empieza a haber confianza empieza el desgaste y los roces...

- Hay buen rollo...

- Hay buen rollo pero estas cosas las hay en todos los pueblos. Ya está. Que aquí..., hay pueblos que están muy divididos, y aquí es como que hay una parte pequeña que está en contra de todo, pero, joder, esos están pudiendo con esto. Lo decía ayer alguien, es que por cuatro se va a cerrar esto, cuatro que no vienen, pero que no quieren que estemos los demás, y lo van a conseguir.

- Pero entonces es que lo estáis vendiendo mal lo que se ha hecho durante estos años...

- O que igual no estaba funcionando tan bien como pensábamos, que igual había gente que no decía nada pero no... Hay gente que cuando había cosas no venían. Cuando venía gente de fuera, o no venían o se quedaban un poco apartados...

- Es *superdifícil*. Todo el mundo tiene su idea, pero luego llevarla a cabo... Porque tampoco hay ayudas... es muy difícil en el medio rural emprender algo. Yo creo que no interesa tampoco, que el medio rural esté vivo. Están todo el rato hablando de desarrollo en el medio rural pero yo creo que interesa que el medio rural esté desierto.

Transcripción
montaje
vídeo.

Cine
infantil.
Fotograma.



«...aparece la palabra
nosotros. Por más que
privaticemos y aislemos
nuestras vidas, por más
que blindemos nuestras
casas y anestesemos
nuestra sensibilidad, hay
un problema insoluble que
resuena entre nosotros.
Hay una vida en común
que el poder separa.
La particularización de
los mundos vividos y la
proliferación de sentidos
centrípetos e indiferentes
entre sí se asientan, en
el fondo, en la contención
de la capacidad de actuar
colectivamente, de acumular
sentido compartido y de
incorporarnos a él»

Marina Garcés, *La pregunta
por un mundo común*.¹

¹Texto para la
publicación
La comunidad
inconfesable, proyecto
expositivo de Valentín
Roma para la 53 Bienal
de Venecia. Eventi
collaterali, publicada
por Institut Ramon
Llull y ACTAR.

- Yo creo que hay que mirar el aspecto positivo, a lo mejor es una oportunidad de cambiar las cosas...
 - A mí me hubiera gustado ir buscando poco a poco hacer una transición a una forma más colectiva de llevarlo. Pero me da pena que haya sido así, a mitad del verano encima... Hacemos mogollón de cosas en verano, cenas, encuentros...
 - Otra parte de venir de fuera es que hay cosas que no sabemos.
 - Sí, sí, yo me he dado cuenta, la gente de aquí tiene sus historias entre ellos, que vienen de generaciones...
 - Eso nosotros no lo tenemos viniendo de fuera, y es un beneficio para nosotros pero también estamos sin todos los datos para saber realmente por qué pasan algunas cosas.
-
- La historia es, ¿cómo se plantea ahora este proyecto?
 - ¿El proyecto audiovisual?
 - Claro, es que ha dado un giro esto muy fuerte, ¿no?

- Esto también es el mundo rural, esto existe en el mundo rural y hay que saber enfrentarse a ello.
- Es que es un poco ingenuo pensar que el mundo rural es una cosa u otra, el mundo rural es muchas cosas...
- Pues a mí me parece *guay* seguir con el proyecto también, sí, sí, yo creo que puede ser muy enriquecedor...
- Porque tiene que ver con el rollo de cómo estamos socializándonos en un pueblo, que es *supercomplicado*...
- Es una pena no haber podido grabar más la otra parte, cuando funcionaba bien, pero es muy interesante también este proceso justo ahora, que igual, si solo hubiera sido grabado lo otro, hubiera sido una imagen de irrealidad, porque luego hubiera venido la hostia, y ya hubiera quedado fuera de...
- ...de plano.
- Entonces esto es como "esto es lo que hay".

Transcripción
montaje
vídeo.

Fragmento
final del
premontaje,
sin sonido
(40 seg.)



Tras el cierre del teleclub decidimos parar el montaje del material grabado y esperar unos meses para que los conflictos se superaran.

Como nuestra propuesta inicial era registrar un ciclo anual, nos planteamos seguir grabando en otros espacios de La Sobarriba, dedicando un episodio a cada estación, probando diferentes acercamientos formales y temáticos.

Aquí termina el intento de transcribir un montaje de vídeo.

Marina Garcés,
*La pregunta por
un mundo común.*

la que el yo puede ser puesto en plural es la carne como entrelazamiento y diversificación, como reversibilidad y no co-incidencia, como visión inacabada que, como el cubo de seis caras, siempre incorpora una opacidad que reclama la visión de otro. Reaprender a ver el mundo es palpar las secretas articulaciones de este ser, explorar sus inagotables nudos y entrelazamientos. Aprender el anonimato, por tanto, no consiste en desaparecer, sino en “despertar en los vínculos” (*s'éveiller aux liens*).¹⁴

Podemos decir ahora que poner el yo en plural no depende, para Merleau-Ponty, de mi acceso al otro sino de mi implicación en el mundo con los otros. Ahí radica la autonomía de un nosotros, de un ser-con, que no es segundo ni derivado de un ser-para-otro, de una relación personal entre un yo y un tú, sino que es la dimensión fundamental de la vida humana como actividad humana de creación y transformación del mundo. Volviendo a Sartre, con quien empezábamos...

Otoño

Septiembre
2016

Reunión
teleclub
Valdefresno

01
02
03
04

05

06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

- Entonces los teleclubs deberían tener alguna normativa que los cubriera.
- No, no. Olvídate de los teleclubs. Son pertenencia de la Junta Vecinal y estarán sometidos a la legislación de las Juntas Vecinales. El teleclub en sí no existe, esa figura retórica hace *mil años* que desapareció.
- Aquí sí que se sigue diciendo "venimos al teleclub"...
- Yo creo que legalmente no existen, pero la realidad es que sí existen. Lo que hay ahora en Villalboñe ¿qué es?
- Un bar que lleva la Junta Vecinal...
- ... un teleclub.
- Qué pena...
- Sencillamente se va a cerrar el bar y punto.

JUNTA VECINAL: Entidad de ámbito territorial inferior al municipio, con competencias propias, como la administración y conservación de su patrimonio y la regulación del aprovechamiento de sus bienes comunales. La Junta Vecinal está integrada por el Alcalde pedáneo, elegido directamente por los vecinos, y por Vocales nombrados por el Alcalde pedáneo. Los Ayuntamientos han de garantizar los ingresos mínimos necesarios para el cumplimiento de la función de las entidades locales menores integradas en el municipio.

Septiembre
2016

Reunión
teleclub
Valdefresno

01
02
03
04

05

06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

- Pero esa es la tristeza, el pueblo prefiere que esté cerrado. Estoy segura de que si aquí un grupo hacemos lo mismo, cogemos el teleclub y lo dinamizamos y hacemos actividades...
- Olvídate.
- Prefieren que esté cerrado, y que se abra tres veces al año.
- Es la misma lógica que mantiene las casas cerradas, sin alquilar y sin vender.
- No quieren que venga gente de afuera.
- En todos los sitios pasa igual, en la mayoría de los pueblos prefieren que se les caigan antes que venderlas.
- A mí me parece que es una oportunidad para indagar sobre esto, empezamos el proyecto muy *happies*...la interrelación de los nuevos con los tal... y de repente esto...
- ...
- Hay afán destructivo, pero también constructivo. También lo hay. Que lo que ha pasado provoque ahora que se reúna la gente otra vez y hable de los proyectos, va a ser bueno. Y va a ser bueno que nosotros nos replanteemos todo a partir de lo positivo que puede haber en esto.
- ...
- El tema es, si continuamos, por dónde seguir.
- A mí me gustó la idea de primavera, verano, otoño...
- Me parecía gracioso, viendo la foto de la conversación [que articulaba el vídeo de verano], me recordaba una película de Éric Rohmer... *Los cuentos de las cuatro estaciones*. Una estructura muy sencilla: esto ha sido un cuento de verano, un cuento triste de verano, igual podíamos hacer historias...

Septiembre
2016

Reunión
teleclub
Valdefresno

01
02
03
04

05

06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

- Una por cada estación...
- Que en otoño pudiéramos hacer otra historia...

- Bueno, siempre pensamos quedarnos en el entorno del teleclub, ahora ya nos tenemos que ir a otro sitio.

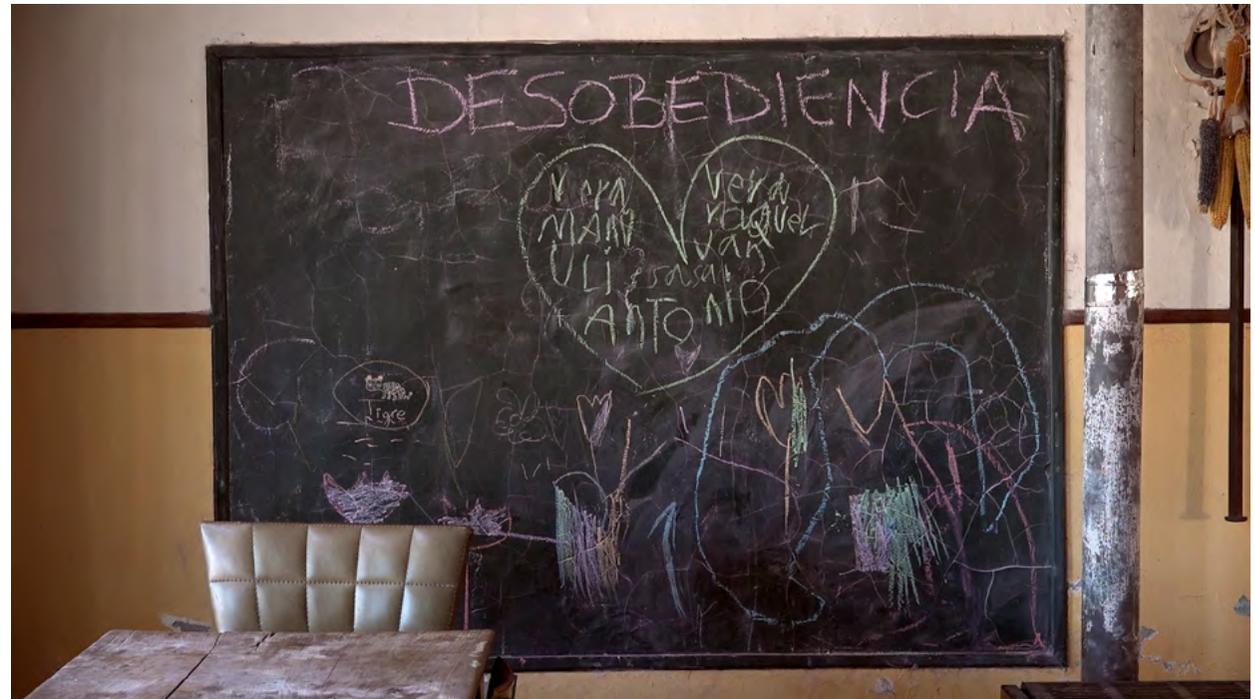
- ...pero el proyecto puede seguir exactamente igual, bien sea aquí [Valdefresno], bien sea en Solanilla, o donde queramos, aunque tengamos siempre, o queráis tener, ese teleclub como la base de operaciones.

- Ya no, claro. Fue la excusa para empezar.

- Yo personalmente dije que si nos ceñimos al teleclub de Navafría, o de cualquiera de los pueblos, nos quedamos miopes...

- Habrá que pensar en el otoño...

Desobediencia,
en la pizarra
del teleclub.
Fotograma.



«Pienso que estamos en un momento muy interesante: las fuerzas brutas, ignorantes, confinadas en el inconsciente colonial-capitalístico, tomaron el poder en todas partes. Ya no tienen vergüenza, no se disfrazan, se manifiestan como quieren, hacen lo que quieren. En Brasil es espantoso lo que están haciendo en todos los niveles, incluso con el arte, con la cultura... ¡con todo! La vida se siente amenazada, y es siempre un momento en el cual estallan insurrecciones. Siento que hay en este momento una insurrección que se disemina por todas partes, en todos los dominios de la vida social, algo irreversible. Bueno, en general soy optimista... lo que es tan idiota como ser pesimista... porque en ambos casos se hace referencia a la imagen de un final fijo y definitivo, sea un final feliz o infeliz, sea la imagen de un porvenir maravilloso como la de la revolución, heredera de la idea de paraíso, sea su opuesto, la imagen de un colapso total, heredera de la idea de apocalipsis. Tener optimismo y esperanza es distinto de creer en la

vida en su potencia de perseveración que involucra un proceso continuo de creación de otras formas en las que se performatiza lo que la vida anuncia. (...) La vulnerabilidad se vuelve herramienta micropolítica, para hacernos un cuerpo, inventar modos de vida y saberes corporales.

No remite a un estatus establecido de fragilidad, una asignación a una victimización, o un repliegue. En la densidad del término así tomado, escapa a una alternativa errónea impuesta que opondría fragilidad a empoderamiento, víctima a superwoman, *looser* a *winner*, pasiva a activa... La experiencia de la insurrección feminista por ejemplo convierte la vulnerabilidad en un arma potente para leer, conectar, y desarmar situaciones de las violencias».

¿Cómo hacernos un cuerpo?

Entrevista con Suely Rolnik // Marie Bardet

Septiembre
2016

email

01
02
03
04
05
06
07

08

09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Hola teleclubers;

Tras la reunión del lunes, hemos decidido continuar con el proyecto aunque con algunas variaciones.

- Continuamos centrados en la observación de las transformaciones en el mundo rural y las interacciones entre nuevos y no nuevos vecinos, manteniendo la zona de la Sobarrriba como espacio de estudio.

- El trabajo audiovisual proponemos realizarlo en cuatro pelis diferentes que pueden ir en paralelo con las estaciones, (emulando los 4 cuentos de las estaciones de Rohmer. (creo que nos falta mucho ingrediente romance para esto..:))

- Como el teleclub llevará su propio proceso hasta que definitivamente abra (o no) de nuevo, proponemos cerrar este tema con el material que tenemos hasta ahora (que nos muestra las buenas épocas y las menos buenas también) y de esta manera realizar nuestro "Cuento de verano".

- Nos hemos propuesto realizar una lista de "tareas, paisajes, momentos" que puedan ilustrar en la sobarrriba la época del otoño pero que a la vez continúen hablando de la vida rural y de las interacciones fuera/ dentro. Entre otras ideas para pasar a formato audiovisual nombramos:

- Los huertos (el final)

- Las conservas

- La vuelta al cole, autobuses rurales..

- La lucha leonesa..

- La granja de [...]

- Grabar la donación de bebidas del teleclub de Navafría al de Solanilla

- A mi, según escribo esto, se me ocurre que podamos grabar a Pili y Marta preparando y estando en alguno de los mercadillos a los que van, En septiembre aun teníais alguno, ¿verdad?..

Nos vemos;;

un abrazo

Octubre
2016

email

01
02

03

04
05

06
07

08
09

10
11

12
13

14
15

16
17

18
19

20
21

22
23

24
25

26
27

28
29

30
31

Hola a tod@s!

He visto que ya está empezando el arado de las tierras, se ven tractores por todos los sitios....así que igual tenemos que empezar a pensar en quedar si nos apetece que esa imagen aparezca en el docu de otoño, como habíamos hablado....que os parece?

.....lo vamos hablando?...sin demorarnos mucho, porque no creo que tarden mucho en tener toda la tarea hecha....

.....besines

Octubre
2016

01
02

03

04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Reunión
teleclub
Valdefresno.

- Como excusa de otoño, la imagen, el autobús en las llanuras...
- Otra opción, a partir de lo que planteó [...] de que le interesaba el paisaje, no todos los episodios tienen que tener la misma forma, este episodio ha sido de conversaciones, de gente hablando, y estaría interesante que variasen, porque si no va a ser como muy repetitivo. Una forma sería paisajes pero con presencia humana. Por ejemplo un paisaje puede ser el pueblo, el autobús llegando, recogiendo los niños y yéndose, y eso ya está contando una historia. El otoño que esté contado a través de...
- ...estampas.
- Otro puede ser con las vacas de [...], otro el partido de fútbol... pero sin entrar a hablar y a hacer una historia, sino sencillamente ver el pueblo, que en unas eras se está jugando al fútbol.
- O alguien que dialogue una gotita en relación a eso.
- O no...
- ...
- Ahora en otoño lo que hacemos mucha gente es buscar setas.
- O el fin de los huertos, cómo se recogen, cómo se va cerrando.
- Lo que me planteo es cómo podemos hablar de esa unión...
- Pues las setas yo las he aprendido aquí con la gente del pueblo.
- ...
- Acercarnos a los otros pueblos, por conocer más realidad, porque conocemos mucho de Navafría, pero del resto poco. Al menos de los pueblos de los que sois cada uno de vosotros.

Cartel del encuentro que tuvo lugar en La Sobarriba, en el que se presentó por primera vez en público un premontaje de los materiales grabados hasta el momento.

ENCUENTROS LAAV_ 2016

IDENTIDADES

LA
AV_

LABORATORIO
DE ANTROPOLOGÍA
AUDIOVISUAL
EXPERIMENTAL

¿QUÉ SIGNIFICA SER DE PUEBLO HOY?

Presentación del Proyecto teleclub

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE / LA SOBARRIBA

Programa



12:00 Mesa de trabajo con Miguel Angel Baixauli
(cineasta Antropólogo y docente)
Casa de cultura de Solanilla de la Sobarriba

14:30 Comida. Bar Morin. Villavente de la Sobarriba
(reserva previa en el teléfono 659976087 hasta el día 20)

**18:00 Presentación del Proyecto teleclub
y proyección del trabajo en curso**
Salón de actos del Ayuntamiento de Valdefresno

El *Proyecto teleclub* propone el estudio y auto-representación de la comarca de La Sobarriba, partiendo de la idea del teleclub como espacio de diálogos, encuentros e intercambios que reflejan una cultura rural en proceso de transformación y redefinición.



19:00 Proyección de la película "La Vida Moderna" y diálogo
Salón de actos del Ayuntamiento de Valdefresno

La vida moderna (2008), Raymond Depardon, Francia, 90 min. VOSE. Tercera y última película de la serie *Perfiles campesinos*. *La vida moderna* nos muestra el complejo momento de transición que vive la cultura rural de la montaña francesa en la actualidad.

www.laav.es info@laav.es

MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Junta de Castilla y León

Fundación Daniel & Emma Carasso

universidad de León

Colabora:

Ayuntamiento de Valdefresno

Queríamos que hubiera conciencia de trabajar con lenguaje cinematográfico, y también ha sido, hasta ahora, la cuestión pendiente: **no tenemos tiempo** para aprender bases de lo cinematográfico, solamente lo tenemos a través de **la práctica y reflexión sobre esa práctica.**

La propuesta final para el episodio de otoño consensuada por todos fue hacer planos fijos que incluyeran paisaje, a modo de cuadros, siempre exteriores y siempre tratando de incluir en ese paisaje lo antropológico, bien a través de acciones características del otoño, bien a través de huellas de la actividad humana. Esta no estaría ahora en primer plano sino incluida en el entorno en que se desarrolla, como recuerda el título del libro de J.B. Jakson, *Las carreteras forman parte del paisaje*.

Aunque es cierto que tratamos de que todo el mundo utilice la cámara y grabe, hemos ido desistiendo para este capítulo (que no para el siguiente). Las dos personas que tenían más

experiencia con el audiovisual se encargaban de grabar lo que cada uno de los integrantes del grupo iba proponiendo.

Otoño.
Montaje
provisional.
(10 min.)



Enero
2017

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Hola

os envío el link al premontaje del episodio de otoño, en función de los comentarios que hicimos tras el visionado de los materiales en nuestra última reunión.

Ha quedado cortito, 10 minutos. Al final más o menos cada escena está reducida a un solo plano: un plano para las patatas, uno para la leña, otro para... La cuestión es que el conjunto tenga sentido y ritmo y no sea una mera sucesión de planos más o menos bonitos, que hable de un momento de La Sobarriba, y que os sintáis representados/as, teniendo en cuenta que evidentemente es una mirada sesgada e incompleta, como toda mirada, pero es la que hemos querido compartir. Por otro lado hay que pensarlo en relación a los otros episodios.

Nos vemos pronto

Abrazos

Enero
2017

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

24

25
26
27
28
29
30
31

Visto...Me ha gustado.

Creo que respeta las pautas que nos pusimos: más paisaje que hable de actividad/no actividad humana y menos o nula conversación.

Y sí que toma sentido sobre todos los aspectos que han salido en nuestras charlas: actividades propias del otoño, despoblación, especulación, cercanía a la ciudad-polígono, el monte y la naturaleza con sus múltiples usos: leña, deporte, agrícolas -ganaderas, (es una pena que no pudiéramos grabar algunas actividades deportivas como un corro de lucha o el famoso fútbol de Solanilla) , pero lo que tenemos está guay y habla del otoño en la Sobarrriba. creo yo--

Pero claro, casi es mejor que opinarais los que vivís allí..

abrazos;;, (hay que organizar quedada en breve...)

Enero
2017

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Visto...

Pensando en el montaje una serie de cosas que me parece importante resaltar:

1- se ve muy bien el despoblamiento que va desde el estío al otoño y la soledad que empieza esos días. Pero en lo que son las acciones de las que somos protagonistas empezar por la acción de las patatas es dotar de mucha presencia a los "actores" ya que el plano es mucho más cercano que los de la leña o gallinas. Tal vez si fuese en el medio sería un paisaje más y no una escena, que es como la veo.

2- la combinación de lo mecánico y lo animal me parece buenísima.

3- creo que hay un corte muy brusco entre los carteles grandes de publicidad y el pequeño de se vende, a lo mejor es por el sonido.

4- pienso en ese ir de más a menos paisaje habitado que se puede hacer con las imágenes y que creo que ya está bastante en este montaje y que nos puede servir para montar este capítulo.

Espero haberme explicado un poco, que ya sabéis que me lío.

Abrazos

Enero
2017

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Hola!

...visto! a mi me gusta bastante...como dice
[...] me parece que representa bastante bien lo
que habíamos hablado y la idea que teníamos....
yo por ahora lo dejaría así, y cuando estén el
resto de los episodios, como dice [...], y tengamos
una visión más global de todo el trabajo, podemos
volver a revisarlo...

un besín

...al final pusiste la escenita del toro....
jejeje

Enero
2017

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

25

26
27
28
29
30
31

Sí acabo de ver el episodio de otoño y opino como vosotros, veo la Sobarriba, aunque quizá no suficientemente representado la proliferación de naves comerciales e industriales en torno a la carretera general N-610 y en la carretera LE-5510 hasta Corbillos que constituyen un pseudo polígono industrial y tienen una repercusión importante en el territorio y sus gentes.

...

Abrazos

El montaje del "episodio" de otoño se hizo en varias fases. Un primer premontaje poniendo plano tras plano, se compartió en una reunión (en el bar de Villavente). A partir de los comentarios se modificó el montaje, se compartió en internet, y a partir de los comentarios vía mail se volvió a cambiar. En una reunión posterior se siguió opinando y modificando.

Inverno

Diciembre
2016

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Hola

esta reunión es muy importante porque tenemos ahí el invierno esperando por su episodio, pero si alguien no puede venir, lo que es normal, podemos encontrar formas para estar en el proyecto: aportar alguna idea por mail o podemos hablar por teléfono, o quedar otro día; somos poquitos y tan imprescindibles...

Recuerdo aquí lo que hemos hablado para el invierno:

- coros

- la cartera que reparte el correo

- el otro día viendo el material, Antonio y Pilar nos hablaban de que este sábado (en dos días) salen a recoger leña para una hoguera que hacen la noche del 25 en Solanilla, alrededor de la cual se reúne el pueblo, sobre todo la juventud. Los que estábamos pensábamos que podía ser un momento bonito para reflejar o reflexionar sobre eso de lo rural en la actualidad.

- Alfredo había hablado de una ¿"empanada colaborativa"? en Villavente

Se trataría de encontrar entre todas/os una unidad de tema y forma, como lo fueron las conversaciones del teleclub para el verano y los paisajes "habitados" en el otoño.

Besos

Diciembre
2016

Reunión
bar de
Villavente.
Antonio
prueba la
cámara.

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

21

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31



Diciembre

2016

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

email

Hola

solo unas palabras para recordaros que en la última reunión en Villavente decidimos trabajar el invierno alrededor de dos puntos: los espacios interiores, más íntimos, y teniendo como eje el fuego.

Hablamos de tratar de grabar alrededor del fuego, desde conversaciones hasta cualquier situación, y también aprovechar para grabar los exteriores de invierno a través de las ventanas. De ahí el fotograma adjunto, la hoguera de la noche del 25 en Solanilla grabada a través de la ventana.

En esta temporada vamos a apostar por que todos/as grabemos, por eso tendremos cámaras en la Sobarriba. Ahora hay una en Solanilla, que puede utilizarse, y hemos comprado otra que esperamos que nos llegue pronto, y siempre que queráis grabar, en el Laboratorio hay cámaras, pedídnoslas.

La única pauta de grabación que hemos hablado es tratar de tener la cámara estable, tratar de no moverla mucho, y más o menos en la posición de gran angular. Ah, y que no haya demasiado barullo sonoro. Y para grabar desde las ventanas hacia el exterior, veréis que se graba mejor con la luz apagada, que si no los reflejos del interior no dejan ver el exterior.

Feliz año a todas y todos! Y feliz invierno!

Abrazos



Febrero
2017

reunión
DEAC

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14

15

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

Antonio planteó que “desde dentro” era bastante complicado grabar muchas situaciones que consideraba interesantes (con la excepción de la hoguera en la calle que ya habíamos grabado): fiestas, una carrera ciclista, etc.

Al final se insistió en que era importante seguir las pautas acordadas: que si se había tomado una decisión común de grabar el tema del fuego de una manera concreta, estaba bien intentar continuar haciéndolo.

Como considerábamos que faltaban conversaciones en las grabaciones, se propuso hacer una cena alrededor de una chimenea en una casa y registrarlo para incluir diálogos entre nosotros, y también hablar de “más cosas que están pasando...”

Y se planteó, para tratar de cohesionar más el grupo y los trabajos, hacer reuniones con mayor periodicidad, aproximadamente cada 15 días.



febrero
2017

email

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

20

21
22
23
24
25
26
27
28

Buenos días:

Os pongo al día de lo hablado en la última reunión y fechas siguientes que hemos cerrado:

- Las grabaciones del invierno marchan, estuvimos viendo, pero como no queremos que nos quede el capítulo tan corto como en otoño, vamos a hacer un esfuerzo por tener más material

- Próxima reunión el miércoles 1 de marzo a las 19h en el DEAC

En esa reunión entregamos las cámaras con todo el material que hayáis grabado y visionamos.

- El viernes día 3 de marzo tenemos cena en casa de Aurora a las 21.30h, cada uno-a llevamos alguna cosa. (El miércoles nos organizamos un poco para no aparecer con cuatro postres ;)

La idea es poder reunirnos en torno al fuego y charlar del trabajo y de lo que nos surja, Queremos que este material también sea parte del capítulo, también podríamos ir pensando en el capítulo final: Primavera.

Nos vemos el miércoles

ánimo con esas cámaras ;)

Selección
de material
grabado por
Antonio y
Pilar en
Invierno.
(6 min. 59
seg.)



Mientras estábamos trabajando en el episodio de invierno, la persona que llevaba el teleclub decidió dejar el proyecto y nos pidió que retirásemos del montaje todo el material del capítulo de verano en el que había participado. Solo pudimos mostrar ese material en Valencia cuando el LAAV_ fue invitado a los encuentros de *Cine por venir*², pues la proyección estaba comprometida.

² <http://www.cineporvenir.org/>

Presentación del
Proyecto Teleclub
(junto a otros vídeos
en proceso del LAAV_)
en Cine por venir, IVAM,
Valencia, 8 abril 2017



Esto supuso una crisis dura para el grupo, pero decidimos continuar tratando de empezar de nuevo teniendo en cuenta los aprendizajes que habíamos tenido hasta el momento. Seleccionamos los puntos temáticos esenciales que se habían apuntado en el primer montaje y, siguiendo la estructura de aquel, planteamos grabar nuevos diálogos con los y las vecinas. Por otro lado, repartimos las camaritas de vídeo para que el grupo fuera grabando lo que quisiera de la vida/no vida de sus pueblos, de alguna forma teniendo en cuenta que esas imágenes posiblemente se articularían con las conversaciones, pero no que las ilustraran.

Seguimos haciendo varias reuniones (la última el 4 de mayo de 2017), pero cada vez se trataba de cuestionar más, de hablar, y no se acababan de concretar nuevas grabaciones. Todos nos preguntábamos si tenía

sentido seguir, si teníamos energía, si por parte del LAAV_ no era empujar demasiado...

En algunos momentos parecía que ya "habíamos salido de la crisis" pero la ilusión que pudo haber al principio ya estaba tocada.

Al final se diluyó del todo.

Hablamos de vernos, pero también sabíamos que había que dejar pasar el tiempo para tener una distancia con la que mirar hacia lo ocurrido. También contaban las ganas de vernos por el cariño generado a través del proyecto.

Un año más tarde

Junio
2018

01
02
03

04

05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Fragmento de
la grabación
de la reunión
en Villafeliz
de la
Sobarrriba.
(8 min. 29
seg.)



Junio
2018

01
02
03

04

05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Reunión,
Villafeliz
de
Sobarribia.

... / ...

- Yo, que tengo muy mala memoria, recuerdo que ya en aquella primera reunión tuvimos un poco de discusión sobre si centrarlo exclusivamente en el Teleclub de Navafría o cómo se diversificaba al resto de pueblos, porque si pretendemos que sea para La Sobarriba no podemos localizarlo exactamenxte...

- ¿Pero eso fue en la primera reunión?

- Bueno, no sé si en esa o en la siguiente... Pero yo creo que cuando ya realmente se decidió hacer algo concreto, ¿no? Y creo que mantuvimos esa discusión, bueno, discusión...

- Sí, bueno, pero a mí me pareció... Yo siempre he visto que una de las cuestiones esenciales del proyecto ha sido una fricción que ha habido entre un planteamiento que hicimos nosotros y nosotras desde el laboratorio, desde la oficina, planteando que ese espacio del Teleclub era muy interesante e íbamos a invitar a la gente de La Sobarriba a desarrollar un proyecto utilizando ese espacio como el eje de todo el proyecto... y lo que luego surgió por parte de la gente que acudisteis a la convocatoria fue: bueno, sí, pero hay otros espacios. Sí, pero igual no es el sitio ideal, ¿no? (...) Es algo que luego no hemos hablado mucho pero siempre sale, siempre sale alguien diciendo "hay otros sitios"...

- No hemos sabido orientarnos, hacia donde íbamos. Llevamos un año paralizados, porque aquello fue un trauma, que no supimos encauzar más.

- A lo mejor fue un fracaso de cada uno...

- Nos faltó el final, nos faltó la primavera.

- Nos faltó la primavera, podía llamarse así.

Junio
2018

01
02
03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Reunión,
Villafeliz
de
Sobarribia.

Esto es habitual en los proyectos comunitarios... por una cosa se rompe todo... una persona dice algo que no gusta y se estropea todo...

- Nos ha faltado entusiasmo, alegría, energía...



Diario de un cura rural.
R.Bresson. 1951

- Pues yo he aprendido a hablar en grupo, a relacionarme con la gente, a tomar la iniciativa...

- Alguien tiene que tirar del carro

- No se trata de la cantidad de personas que seamos, sino del **compromiso** que tengamos...

- Desde el punto de vista de la coordinadora... si yo no convoco no surge el interés... seguro que hay interés, pero nos dispersamos...

... / ...

Junio
2018

01
02
03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Reunión,
Villafeliz
de
Sobarribia.

- También es que estamos acostumbrados a que nos convoquen, a que alguien mande...
- Justo antes de llegar, lo acabas de decir tú: ¿por qué no habéis grabado este año? Decías "tenías que habernos dicho tú".
- Claro, pero precisamente una de las cosas en las que se basa también el laboratorio es estar en aquellos **proyectos que la gente demanda**. Entonces cuando tú empiezas a estar coordinando, "oye, acordaros de tal", o "tenéis que grabar esto", yo ese papel no le quiero...
- Pero eso lo tenéis claro vosotros que estáis trabajando de esa forma, pero los que nos hemos sumado no lo tenemos claro porque seguimos esperando a que nos den órdenes, ¿eh?
- Todo el mundo, todo el mundo estamos a eso, en general...
- De hecho la paella a que nos vas a invitar esta noche nos la has propuesto tú...
- (risas)
- Pero porque ya me habéis invitado a muchas...
- Yo que conste que estuve muchos días: "jolín, estos chicos, yo les tengo que poner algo, ¿vamos a quedar así sin volvernos a decir nada?" Estuve a punto, pero pensé: "a lo mejor, si ellos no dicen nada es porque no quieren".
- Es cultural...
- Exactamente.

«La catástrofe de la sociedad contemporánea es producir un tipo de relación con el mundo: la posición del espectador y la víctima. No se trata de ofrecerle nuevos contenidos, sino de salir de ella.

Dejar de repetir que “la gente” no sabe, que la gente no puede, que no tiene tiempo ni luces para pensar o actuar, que no pueden aprender o producir experiencias nuevas, que sólo pueden delegar y que la única discusión posible -entre los “listos”, claro, entre los que no son “la gente”- es sobre qué modos de representación son mejores que otros. Hay mucha derecha en la izquierda.

Que la gente piense: no convencer o seducir a la gente, considerada como “objeto” de nuestras pedagogías y nuestras estrategias. Abrir procesos y espacios donde plantear juntos nuestros propios problemas, tejer alianzas inesperadas, crear nuevos saberes. Aprender a ver el mundo por nosotros mismos, ser los protagonistas de nuestro propio proceso de aprendizaje.

Pensar es el único contra-embrujo posible. Implica ir más allá de lo que se sabe y empieza por asumir un “no saber”, arriesgarse a dudar o vacilar. Es el arte de liberar la atención de su captura y volcarla en la propia experiencia. Poner el cuerpo, precisamente lo que le falta a la posición de espectador, de tertuliano, de comentarista de la política, de polemista en redes sociales».

Amador Fernández Savater,

Tener necesidad de que la gente piense.

(En su Blog Interferencias, 21/09/2018 - 21:56h)

Marzo
2019

DEAC MUSAC

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Antonio,
Alfredo,
Chus, Pilar,
Aurora
y Belén
revisando el
documento de
presentación
del proyecto
en el DEAC
MUSAC.



21

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

«...lo que implica la urbanidad es precisamente la movilidad, los equilibrios precarios en las relaciones humanas, la agitación como fuente de vertebración social, lo que da pie a la constante formación de sociedades coyunturales e inopinadas, cuyo destino es disolverse al poco tiempo de haberse generado. Una antropología urbana, en el sentido de de lo urbano, sería pues, una antropología de configuraciones sociales escasamente orgánicas, poco o nada solidificadas, sometidas a oscilación constante y destinadas a desvanecerse enseguida».

Manuel Delgado, *El animal público*. (Anagrama, 2006).

El choque de la “oscilación constante” de lo urbano con la necesidad de estabilidad de lo rural. ¿Son inmiscibles? Quizás es lo que decía “La vida moderna” de Depardon, que proyectamos en los encuentros que celebramos en La Sobarriba. Lo rural se irá transformando en algo nuevo (otro rural). ¿Desaparecerá la necesidad de aferrarse al no cambio?.

Ante esta aparente imposibilidad de encuentro, quizás la opción que nos queda sea mirar de otra forma, *afrontar sin nostalgia*.

«La hipótesis que querríamos poner a prueba que es que la antropología puede contribuir de manera útil a la reflexión sobre el necesario recentramiento de las actividades humanas y de los individuos, no para negar las nuevas perspectivas que se abren a la humanidad, sino para afrontarlas sin nostalgia, porque siempre han estado en el horizonte de las preguntas que las culturas en su diversidad y algunos filósofos precursores se han planteado más o menos explícitamente».

Marc Augé, *El antropólogo y el mundo global*. (Siglo XXI, 2014).

No diferenciar indígenas, neorurales,
los de siempre y los nuevos... estudiar
el pueblo como un espacio donde
la comunidad se está dando... no
en función del tiempo que llevas
viviendo en él, del origen familiar,
de la utilización de los recursos..
sino en función de los DESEOS y de
las energías COMUNES que confluyen...
detectar dónde se están dando, apoyar
su construcción real y no paralizarnos
con el fuego que los quema...



Junio
2018

01
02
03

04

05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

LA
AV_ LABORATORIO
DE ANTROPOLOGÍA
AUDIOVISUAL
EXPERIMENTAL

MUSAC
Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



Con el apoyo de

Carasso
Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France



Licencia CC Reconocimiento
NoComercial (by-nc)