

# LA AV\_

LABORATORIO  
DE ANTROPOLOGÍA  
AUDIOVISUAL  
EXPERIMENTAL

ENCUENTROS LAAV\_16

## Invitados

**Andy Davies** es comisario de video y cine. Entre 1998 y 2000 trabajó como realizador para exposiciones en el CCCB de Barcelona. Desde 1998 hasta 2008 coordinó Sonar Cinema dentro del festival Sonar, fue co-fundador del programa de cine experimental X-Centric en el CCCB y dirigió el festival de audiovisuales en directo Play en La Casa Encendida en Madrid entre 2006 y 2013. En 2012 organizó la exposición "La Imagen Transitada" en L'Espai Barcelona, en 2013 "Common Sense, Luke Fowler" en La Casa Encendida, Madrid y en 2014 "Llora cuando te pase, Laida Lertxundi" en Azkuna Centroa.

**LAAV\_ (Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental)** es un espacio para la investigación y la creación desarrollado entre el DEAC MUSAC (Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) y el Área de Antropología de la Universidad de León. El proyecto combina las disciplinas artísticas y científicas en el estudio y la representación del ser humano y los grupos sociales desde una perspectiva experimental y crítica. El LAAV\_ se pone en marcha gracias a la cofinanciación de la Fundación Carasso.

Los **Encuentros LAAV\_16** se plantean como un intercambio y una puesta en común de los procesos y resultados de los tres grupos de trabajo actuales: *La rara troupe*, *Putá Mina* y *Proyecto Teleclub* a través de proyecciones, diálogos y mesas de trabajo. Esta primera edición la hemos centrado alrededor del tema *Identities*, ya que la pregunta **¿qué significa ser \_\_\_ hoy?** se ha mostrado como una cuestión esencial en cada uno de los proyectos en los que venimos trabajando.

**Miguel Ángel Baixauli** es cineasta, investigador independiente y educador popular. Investigador externo de la Universitat Politècnica de València (UPV), actualmente es co-director de las jornadas de Cine por Venir, coordinador de actividades de la Fundación La Posta Archivo vivo de l'Horta. Ha realizado los largometrajes *Tiempos de agua* (2009) y *Sol de Amparaes* (2014) además de numerosos medimetrajes documentales. Actualmente coordina una investigación sobre Cine Procesual, y dirige desde 2011 la serie documental *Esperando el agua*.

**Alfredo Aracil** ha sido responsable de proyectos en LABORal Centro de Arte y Creación Industrial. Ha comisariado distintas exposiciones y ciclos de actividades en galerías e instituciones así como festivales de música y de cine. Ha sido redactor de la revista *Experimenta* y colaborador habitual de varias publicaciones. En la actualidad desarrolla su tesis doctoral sobre la transformación de la asistencia psiquiátrica en la España de finales de los años sesenta a través de diversos documentos audiovisuales, y prepara el proyecto expositivo *Apuntes para una psiquiatría destructiva* para la sala Arte Joven en Madrid.



ENCUENTROS LAAV\_16

# IDENTIDADES ¿QUÉ SIGNIFICA SER \_\_\_ HOY?

[www.laav.es](http://www.laav.es) [info@laav.es](mailto:info@laav.es)

**MUSAC** Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León

 **Junta de  
Castilla y León**

 **fundación  
daniel & nina carasso**  
Afiliada a la Fondation de France

 **universidad  
de león**

# LA AV\_

LABORATORIO  
DE ANTROPOLOGÍA  
AUDIOVISUAL  
EXPERIMENTAL



&gt;&gt;

**VIERNES 11 NOVIEMBRE**

Salón de actos del MUSAC

**PRESENTACIÓN**

Con Andy Davies (comisario independiente de cine y vídeo) y el equipo LAAV\_ (Chus Domínguez, Belén Sola, Conchi Unanue y Óscar Fernández)

**19:00 h. Presentación Encuentros LAAV\_16****20:10 h. Proyección y diálogo***Of the North* (2015)

Dominic Gagnon, Canada, 74 min. VOSE.

En esta película, realizada a partir de vídeos amateur publicados en YouTube, Dominic Gagnon muestra a los descendientes de *Nanook of the North* (1922) en el proceso de hacer “su propia” cine. El director canadiense crea un anti-exótico y vertoviano “cine-ojo” que revela una aculturación sin freno y desmonta los tópicos existentes sobre los inuit. Película en los límites de la ética, que se acercaría a responder de forma polémica la pregunta ¿Qué significa ser inuit hoy?, supone un ejercicio de apropiación que plantea nuevas cuestiones en el marco de la antropología visual del siglo XXI.



&gt;&gt;

**SÁBADO 12 NOVIEMBRE**

Ciñera de Gordón

**ENCUENTRO 1****¿QUÉ SIGNIFICA SER MINERO/A HOY?**

Con el grupo de trabajo *Putá mina*, Andy Davies (comisario independiente de cine y vídeo) y el equipo LAAV\_

**11:30 h. Proyección y diálogo**

Salón de actos del Hogar del Jubilado. Ciñera

*Harlan County* (1976)

USA, Barbara Kopple, EEUU, 103 min. VOSE.

Documental sobre la huelga minera iniciada en 1972 en el condado de Harlan, en el estado de Kentucky, en el que se muestra el durísimo enfrentamiento de los mineros y sus mujeres con la compañía minera. La película refleja las duras condiciones de vida de los mineros, la implicación de las mujeres en la defensa de los derechos de los trabajadores y la participación conflictiva de los sindicatos mineros. Recibió el Oscar al mejor documental en 1976.

**14:30 h. Comida.** Restaurante La Hornaguera (reserva previa en el teléfono 987584133 hasta el día 11)

**17:00 h. Mesa de trabajo**Sobre el proyecto *Putá Mina*.

Salón de actos del Hogar del Jubilado. Ciñera

**19:00-19:30 h. Proyección del vídeo *Putá Mina***

(primer premontaje, versión 2016)

**Antiguo Cine Emilia.**

El proyecto *Putá Mina* se plantea como una excavación audiovisual en la cuenca minera de Gordón (León), concretamente en la localidad de Ciñera, afectada desde hace años y especialmente en la actualidad por una situación de desmantelamiento de la industria minera y las formas de vida asociadas a ella.



&gt;&gt;

**MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE**

La Sobarriba (León)

**ENCUENTRO 2****¿QUÉ SIGNIFICA SER DE PUEBLO HOY?**

Con el grupo de trabajo *Proyecto teleclub*, Miguel Ángel Bauxauli (cineasta, antropólogo y docente) y el equipo LAAV\_

**12:00 h. Mesa de trabajo**Sobre el *Proyecto Teleclub*.

Casa de cultura de Solanilla de la Sobarriba.

**14:30 h. Comida.** Bar Morín, Villavente de la Sobarriba (reserva previa en el teléfono 659976087 hasta el día 20)

**18:00 h. Presentación del Proyecto teleclub y proyección del trabajo en curso.**

Salón de actos del Ayuntamiento de Valdefresno.

**19:00 h. Proyección y diálogo.**

Salón de actos del Ayuntamiento de Valdefresno.

*La vida moderna* (2008)

Raymond Depardon, Francia, 90 min. VOSE.

Tercera y última película de la serie *Perfiles campesinos*, *La vida moderna* nos muestra el complejo momento de transición que vive la cultura rural de la montaña francesa en la actualidad. El envejecimiento de la población y la dificultad de acceso a las explotaciones por parte de los jóvenes se unen para plantear un futuro incierto, en un documental con cierto carácter nostálgico en el que el director, después de recorrer medio mundo como documentalista y fotógrafo, regresa a su lugar de origen.

El *Proyecto teleclub* propone el estudio y autorrepresentación de la comarca de La Sobarriba, partiendo de la idea del teleclub como espacio de diálogo, encuentros e intercambios que reflejan una cultura rural en proceso de transformación y redefinición.



&gt;&gt;

**JUEVES 24 DE NOVIEMBRE**

Salón de actos del MUSAC

**ENCUENTRO 3****¿QUÉ SIGNIFICA SER NORMAL HOY?**

Con La Rara Troupe y Alfredo Aracil (Investigador sobre psiquiatría y audiovisual, comisario y programador audiovisual)

**17:00 h. Mesa de trabajo**

DEAC MUSAC

**20:10 h. Proyección y diálogo***Son curiosos estos días* (2016)*La Rara Troupe*

Durante el mes de abril de 2016, los integrantes de *La Rara Troupe* estuvimos grabando nuestro día a día. Después nos reunimos para tratar de encontrar un sentido en el montaje de los materiales generados, quizás un diario compartido, quizás un cuaderno de lluvias. Todavía seguimos buscando.

*La Rara Troupe* es un grupo de trabajo en torno a la salud mental que utiliza la creación audiovisual desde la autorrepresentación y la narración en primera persona.